

HOYO MAZA, Sara del

El Maestro de obras Pablo Piqué (1848-1918) en Torrelavega : arquitectura y urbanismo para una ciudad industrial

[Torrelavega (Cantabria)] : Ayuntamiento de Torrelavega, Gerencia Municipal de Urbanismo, 2016

299 p. : il., fot., plan. ; 24 cm. + 1 plan. pleg.

Bibliografía: p. 283-298

D.L. SA. 292-2016

ISBN 978-84-608-7998-5

1. Torrelavega 2. Cantabria 3. Maestros de obras 4. Urbanismo 5. Historia urbana 6. Ciudades industriales 7. Desarrollo urbano 8. Siglo XIX I. Torrelavega. Ayuntamiento. Gerencia Municipal de Urbanismo

11.12 Monografías

COAM 18426

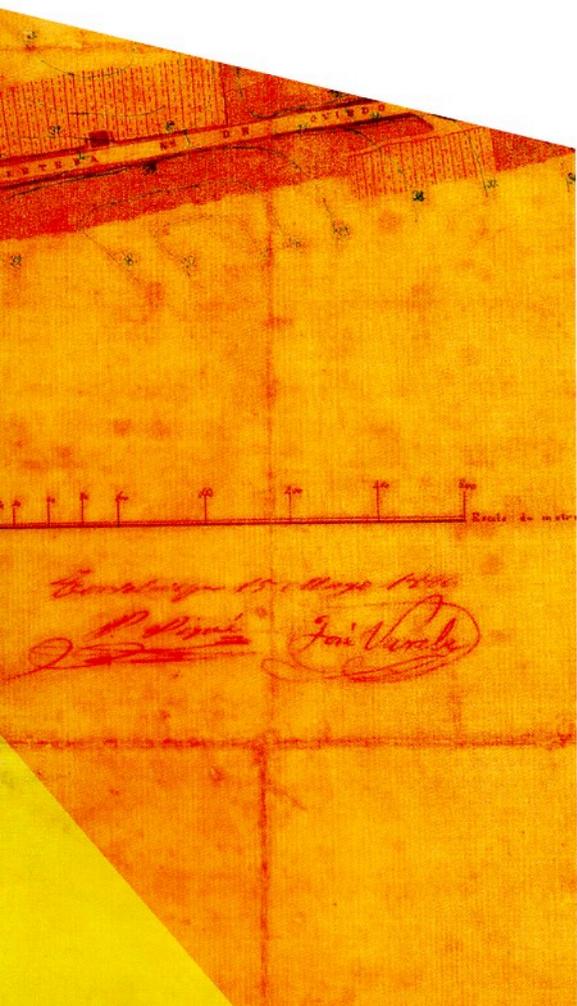


El maestro de obras
Pablo Piqué
(1848-1918)
en Torrelavega

Arquitectura y urbanismo
para una ciudad industrial

Sara del Hoyo Maza

SARA DEL HOYO MAZA es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2011), donde obtuvo el Premio Fin de Carrera y el Premio Extraordinario de Licenciatura. Cursó el Máster en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria (2013) y, actualmente, es doctoranda en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, labor que compagina con el disfrute de una beca de formación en el Museo Etnográfico de Cantabria, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo del Gobierno de Cantabria.



El maestro de obras
Pablo Piqué
(1848-1918)
en Torrelavega



*Arquitectura y urbanismo
para una ciudad industrial*

Sara del Hoyo Maza
- 2016 -

El maestro de obras Pablo Piqué (1848-1918) en Torrelavega
Arquitectura y urbanismo para una ciudad industrial

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega
Gerencia Municipal de Urbanismo

Autora:

Sara del Hoyo Maza

Diseño de cubierta:

Adrián Alcorta Puente

I.S.B.N.:

978-84-608-7998-5

Dep. Legal:

SA-292-2016

Maquetación e impresión:

A.G. Quinzaños, S.L. (Torrelavega)
Impreso en España (Printed in Spain)

Índice

Presentación	17
José Manuel Cruz Viadero	17
José Otto Oyarbide Diedrich	19
Prólogo	21
Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera	21
Reflexión teórica y metodológica	23
1. Objetivos	24
2. Fases de la investigación y metodología	25
Estado de la cuestión	29
1. La ciudad industrial del siglo XIX en España	29
2. Torrelavega, ciudad industrial	34
3. La figura del maestro de obras	39
Ensayo	47
1. Torrelavega: la construcción de una ciudad industrial	47
2. Pablo Piqué y Camí, maestro de obras y agrimensor	52
2. 1. Formación	55
2. 2. Maestro de obras municipal	60
3. El plano general de población y ensanche	73
3. 1. Antecedentes	74
3. 1. 1. Hilarión Ruiz Amado	75

3. 1. 2. Camilo Gutiérrez y Aza	77
3. 2. Proyecto del plano general de población y ensanche	80
3. 2. 1. José Varela Fernández	81
3. 2. 2. Las primeras proposiciones y el problema de la competencia	85
3. 2. 3. La firma del contrato y el desarrollo de los trabajos	88
3. 2. 4. La exposición del plano y el periodo de reclamaciones	92
3. 2. 5. La polémica aprobación del plano	96
3. 2. 6. Los recursos de alzada	99
3. 2. 7. La entrega del plano	104
3. 2. 8. El fatal desenlace	108
3. 3. Descripción	115
4. Patrimonio urbano: el aspecto de la ciudad	123
4. 1. La ciudad en construcción	123
4. 1. 1. La repatriación de capitales y su reflejo material	123
4. 1. 2. El crecimiento urbano y su regulación	132
4. 1. 3. El alumbrado público y la luz eléctrica	148
4. 1. 4. La traída de aguas	157
4. 2. Los artífices intelectuales y materiales de la ciudad	180
4. 3. Pablo Piqué: diseño y edificación	188
4. 3. 1. Obra religiosa	188
4. 3. 2. Obra pública	205
4. 3. 2. 1. Infraestructuras hidráulicas	206
4. 3. 2. 2. Cárcel	208
4. 3. 2. 3. Matadero	212
4. 3. 2. 4. Mercado cubierto	221
4. 3. 2. 5. Otras obras	235
4. 3. 3. Obra privada	244
4. 3. 3. 1. Las viviendas	244
4. 3. 3. 2. Otras obras	263
4. 3. 3. 3. Estilo arquitectónico	273

Reflexiones finales **277**

Fuentes y bibliografía **283**

1. Fuentes	283
1. 1. Fuentes documentales	283

1. 2. Fuentes impresas	284
1. 2. 1. Publicaciones periódicas	284
1. 2. 2. Guías	284
1. 2. 3. Publicaciones antiguas	285
1. 2. 4. Obras literarias	286
2. Bibliografía	287
2. 1. General: arquitectura y urbanismo	287
2. 2. Profesionales de la arquitectura: maestros de obras	290
2. 3. Cantabria	292
2. 4. Torrelavega	295
3. Recursos web	298
Apéndices	299

Presentación

José Manuel Cruz Viadero

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE TORRELAVEGA

El actual municipio de Torrelavega, tal y como lo conocemos hoy, es el resultante de un proceso histórico, modelado por factores económicos, demográficos, políticos, sociales, culturales, urbanísticos, que han condicionado su devenir. En estas fechas, en las que por fin avanzamos a buen ritmo en la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, que será sometida a información pública, porque a todos nos afecta el diseño de la ciudad de las próximas décadas, este libro que tienen en sus manos ofrece una magnífica oportunidad de conocer cómo y por qué hemos llegado hasta aquí desde lo que a mediados del siglo XVIII era, según el Catastro de Ensenada, un pequeño núcleo rural con 250 habitantes y economía agraria de subsistencia.

Aunque las predicciones de crecimiento y desarrollo están siempre sujetas a error, las herramientas de las que actualmente disponemos permiten planificar espacios, infraestructuras, usos del suelo, equipamientos, dotaciones, en base a lo que deseamos y necesitamos para el futuro de esta ciudad, teniendo en cuenta la experiencia recogida en estudios como éste, y las reflexiones que sugiere.

El magnífico trabajo realizado en este libro por Sara del Hoyo Maza, nos adentra en los avatares que los Maestros de Obras Pablo Piqué y José Varela sufrieron para realizar el primer proyecto del Plano General de Población y Ensanche de Torrelavega, que finalmente resultó malogrado por una serie de circunstancias que conviene examinar, para no repetir errores.

Asimismo pone en valor un recurso tan excepcional como infravalorado, el Archivo Municipal de Torrelavega, principal fuente documental en la que se ha basado la investigación para realizar este libro. Por otra parte, se hace justicia a la figura, casi desconocida para los propios torrelaveguenses, de Pablo Piqué y Camí (1848-1918), citado textualmente como “el principal responsable de materializar, arquitectónica y urbanísticamente, el progreso de Torrelavega”; quien concibió un modelo de ciudad en sintonía con el que, años antes, proyectara Ildefonso Cerdá para ciudades como Barcelona o Madrid, es decir, supo vislumbrar un nuevo patrón de vida, propio de la modernidad, en una Torrelavega que hasta entonces permanecía anclada en la tradición.

Su impronta es todavía hoy perceptible en edificios como el Mercado de Abastos, la Sala Municipal de Exposiciones Mauro Muriedas (antigua Cochera de Ramón Fernández Hontoria en la calle del Tropiezo) y numerosos edificios de viviendas. El crecimiento, exponencial y deficientemente planificado, que experimentó la ciudad posteriormente, hasta los años 80 del pasado siglo, acarreó consecuencias que todos conocemos y que todavía seguimos tratando de paliar actualmente.

Es el momento de reflexionar para trazar las líneas maestras del desarrollo urbano venidero, donde las actividades industriales, productivas, de servicios, culturales, deportivas, recreativas, puedan convivir de forma sostenible y ordenada, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos y atrayendo visitantes, tanto profesionales como turistas. Este libro supone una importante herramienta para ese análisis que nos permitirá proyectar una ciudad mejor para los futuros habitantes de Torrelavega.

Presentación

José Otto Oyarbide Diedrich

CONCEJAL DE URBANISMO Y VIVIENDA DEL AYTO. DE TORRELAVEGA

Muchos torrelaveguenses, nativos o asimilados, han trabajado y luchado por “hacer ciudad” en Torrelavega. Destaca la labor de técnicos municipales, técnicos externos (contratados en los procesos de revisión y adaptación del PGOU), miembros de la corporación municipal, concejales de Urbanismo y Alcaldes de la ciudad. Pero sin olvidar también al resto de ciudadanos, obreros, comerciantes, industriales, empresarios, representantes de las instituciones, grupos, asociaciones y organizaciones que directa o indirectamente contribuyen al proceso de socialización.

El Maestro de Obras Pablo Piqué y Camí fue una de esas personas que contribuyó a “hacer ciudad” en Torrelavega, incluso antes de que tuviéramos el título de ciudad, el cual nos fue otorgado en 1895 por la madre de Alfonso de Borbón y Habsburgo-Lorena, entonces jefa de estado accidental. Desde la fecha de los trabajos de Pablo Piqué, hace 130 años, el Ayuntamiento de Torrelavega ha ido definiendo, con mayor o menor acierto, precisión y previsión, los crecimientos residenciales e industriales de esta ciudad, que desde que lo es, e incluso antes, ha ido evolucionando y enriqueciéndose gracias a todos y todas aquellos y aquellas que aquí nacieron o vinieron desde los muchos valles de Cantabria y otros puntos de España, principalmente Castilla, Asturias o Euskadi, y que fueron haciendo crecer Torrelavega junto a su crecimiento industrial.

Cuando en enero de 2014 se me encomendó el trabajo de liderar el área municipal de Urbanismo, con la importante labor de completar y finalizar, si todo marcha bien, el proceso de revisión y adaptación del vigente

Plan General de Ordenación Urbana de Torrelavega, que data de 1985, no era consciente de la enorme satisfacción que este sustancial trabajo puede dar de forma diaria. Definir, junto a técnicos y junto a los compañeros de corporación municipal, la Torrelavega del Siglo XXI, es un orgullo y una responsabilidad difícil de imaginar.

Este libro, grandísimo trabajo de una joven torrelaveguense, Sara del Hoyo Maza, no viene más que a corroborar que el mayor patrimonio de la ciudad de Torrelavega son sus gentes, sus vecinos y vecinas, que a lo largo de la historia han demostrado su capacidad de superación y esfuerzo por dejar a las generaciones venideras una Torrelavega grande por todo y en todo.

Esperamos que esta publicación sea sucedida por numerosas otras, demostrando así, que esta joven historiadora local es un gran valor en alza, que contribuye a “hacer ciudad” desde el análisis y el conocimiento, como lo son también todos y cada uno de los 53.000 torrelaveguenses actuales y lo han sido todos aquellos que nos precedieron. Por último, agradecer enormemente al profesor e historiador Miguel Ángel Sánchez, que nos diese a conocer a Sara del Hoyo y su trabajo.

“Es Torrelavega una ciudad encantadora. Su situación, pintoresca en extremo. Sus calles, alegres y admirablemente cuidadas. Sus plazas, amplias. Sus edificios, modernos. Bellísimos sus alrededores. A sus encantos naturales une la atracción que le presta el carácter de sus habitantes. Afables, activos, inteligentes, industriosos, han hecho de Torrelavega un foco de riqueza y actividad que irradia a la región y aún a toda España. Su industria es pujante; su ganadería modelo; sus ferias y mercados, justamente famosos, por la importancia de las transacciones que en ellos se verifican. (...) Es, en suma, y por todos conceptos, Torrelavega una población digna de conocerse”.

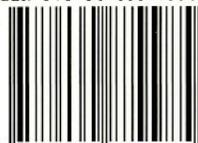
La Montaña, 10 de febrero de 1917.



**Ayuntamiento
Torrelavega**

GMU
Gerencia Municipal de Urbanismo

ISBN 978-84-608-7998-5



9 788460 879985 >

